**Формирование экологической культуры дошкольников методом мультипликации**

***Аннотация.*** *Мультфильмы являются носителями культуры, через которые ребенок познает мир, общается с ним и развивается сам. Поэтому создатели мультфильмов должны ответственно подходить к своей работе, осознавая, какие ценности они провозглашают [3, с. 142]*

***Ключевые слова:*** *мультфильм, экологическая культура, дошкольник.*

**N. In. Krasilnikova tutor MDOU Detskiy sad № 133 city of Yaroslavl**

**The formation of ecological culture of preschool children using animation.**

***Abstract.*** *Cartoons are the carriers of culture, through which the child learns, interacts with it and develops itself. So the creators of the cartoons should take responsibility for their work, aware of what values they claim [3, p. 142]*

***Keywords:*** *cartoon, ecological culture, preschooler.*

Дошкольный период – является фундаментом будущей личности, во многом ее определяющим. В настоящее время Российское образование одним из главных направлений определяет формирование экологической культуры подрастающего поколения.

5 января 2016 года Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии.

Цель этого решения — привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Детские психологи отмечают возраст 5-6 лет как самый восприимчивый, открытый к познанию. В этот период формируется отношение ребенка к себе, к окружающему миру, выстраивается координата ценностей.

Ввиду того, что современное общество нуждается в людях с нестандартным мышлением, умеющих решать сложные проблемные ситуации, в том числе и экологические, происходит оптимизация образования. ФГОС ДО привносит необходимость в совершенствовании педагогического процесса в детских учреждениях, а значит, предъявляет к исследователям и практическим работникам поиск новых, более эффективных методов и приемов, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования, в том числе и экологического.

Одной из технологий, получивших признание не только в России, но и за рубежом стало применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе с дошкольниками. Обучающие интерактивные игры, презентации и мультфильмы – это существенный источник знаний для ребенка, благоприятствующий развитию воображения, мышления и речи [4, с.80].

Мультфильмы являются наиболее близким и понятным для ребенка жанром искусства, информирующим детей о ценностях и моделях поведения общества в наглядном виде и занимательной форме. Учитывая такую характерную черту мультипликации, можно привлечь внимание детей к окружающему миру, к проблемным вопросам защиты природы, понятиям, закладывающим базисные основы взаимоотношения человека и окружающей среды.

На сегодняшний день создано и создается огромное количество анимационных фильмов на самую разнообразную тематику, рассчитанных на различные возрастные и культурные группы зрителей. Западными и отечественными мультипликаторами особое внимание уделяется экологической проблематике.

Следует отметить, что уже во многих мультфильмах советского периода присутствовал воспитательный потенциал, использовавшийся в целях экологического воспитания детей. К таким мультфильмам можно отнести следующие работы мультипликаторов:

* «На лесной тропе» (1975)
* «Бабочка» (1981)
* «Это совсем не про это» (1984)
* «Сказка о белой льдинке» (1974)
* «Клад» (1984).

К современным российским мультфильмам, также затрагивающим вопросы защиты окружающей среды и способствующих экологическому развитию детей дошкольного и школьного возраста, можно отнести российский проект «Лунтик», серию познавательных мультфильмов «Уроки тетушки совы», проект под названием «Твои первые животные», «В мире дикой природы», режиссера Роберта Аршавировича Саакянца, серию очень популярных мультфильмов «Смешарики [2, с.66].

Хороший мультфильм для ребенка – уникальный тренажер для детской фантазии, прекрасное средство для воспитания доброго человека.

Уроки, которые в доступной и увлекательной форме преподносит малышу мультипликация, легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны. Предлагаемые на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи. Дети часто копируют поведение героев мультфильмов, точно так же, как копируют поведение взрослых. Многие сюжеты мультфильмов не раз обыгрываются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях.

Таким образом, сегодня, в эпоху активного использования гаджетов молодежью, включая дошкольников, мы, педагоги, как старшие наставники, имеем отличную возможность направить творческую деятельность воспитанников в нужное русло, показать им все инновационные возможности современной компьютерной техники, научить создавать добрые мультипликационные образы, так необходимые современному обществу, сформировать правильный «вкус» к качественной экранной продукции: как в художественном, так и нравственном плане, предоставить возможность проявить креативное мышление, при создании авторского мультфильма и привить истинную культуру поведения, как к себе, так и к окружающему миру. Недаром один неизвестный китайский поэт две с половиной тысячи лет назад сказал: «Если вы думаете на год вперед – сажайте зерна. Если вы думаете на 10 лет вперед – сажайте деревья. Если вы думаете на 100 лет вперед – воспитывайте человека» [1, с.35]. Наверное, это и есть основная цель экологического образования дошкольников.

**Библиографический список**

1. Адам Д.А. Формирование у дошкольников представлений о мире природы как духовной ценности средствами современного искусства [Текст] // Экологическая педагогика: сборник научных статей по материалам XI Международной конференции. Екатеринбург. 19-20 апреля 2005 г. Урал. Гос. Пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. 396 с. С. 34-43.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми [Текст] // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 10. – С.65-69.
3. Лалетина А.Ф. Культурообразующее значение для мультипликации [Текст] // Лингво-культурология. – 2009. – № 3. – С.143-147.
4. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» [Текст]. – СПб: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

*Подготовила воспитатель: Красильникова Н. В.*