

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 133» г. Ярославля

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО.
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Городской мастер-класс

Подготовили и провели
старший воспитатель Куркова И. Г.,
учитель-логопед Белокурова М. А.

г. Ярославль
Ноябрь 2017

Формирование звукопроизношения – это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов:

- подготовительного, включающего в себя развитие голоса, дыхания, мелкой моторики, фонематического слуха, артикуляционного аппарата;
- этапов автоматизации,
- дифференциации
- и формирования коммуникативных умений и навыков (М. Ф. Фомичёва, Л. С. Волкова).

Целью работы по формированию звукопроизношения является правильное произношение всех звуков речи в любой речевой ситуации, иначе – техника произношения звуков. Поэтому целесообразным представляется использовать технологический подход (результатом педагогической технологии как правило, должна стать техника).

На всех этапах логопедической работы по формированию звукопроизношения чётко прослеживаются характерные *особенности педагогических технологий*.

- Чётко сформулированные диагностируемые цели (*управляемость*) – например, сформировать правильное произношение, звука [с], [з], [ш] и других.

- Система предписаний, способов действий и операций (*системность*) – пошаговое выполнение процедур, действий, операций, например, при постановке звука [з] педагог просит ребенка последовательно выполнить действия: «Улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, положи широкий язык на нижние зубы, чуть прикрой рот, сделай узенькую щель, пусти по языку длинный «ветерок» и дай голос» (пример из книги М. Ф. Фомичёвой).

- Высокая степень возможности получения желаемого результата (*эффективность*; гарантированность достижения цели) – если ребёнок выполнил все инструкции правильно, у него, с большой вероятностью, получится чистый звук [з].

- *Воспроизводимость* (возможность использования педагогом готового способа решения проблемы) – логопедическая литература предлагает подробное описание возможных способов постановки звуков, а также их автоматизации и дифференциации (М. Ф. Фомичёва, М. Е. Хватцев, Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелёва, Г. В. Чиркина), а также

- Опора на объективные научные данные (*концептуальность*; опора логопедии на данные наук психолого-педагогического цикла, медицинских и лингвистических наук) – знание возрастных особенностей звукопроизношения, принципов и методов логопедического воздействия, учёт особенностей строения артикуляционного аппарата и многое другое.

Учитывая то, что основным видом деятельности дошкольника является игра, остановимся на *игровых технологиях формирования звукопроизношения*.

Целями использования игровой технологии в логопедической практике являются:

- повышение мотивации к занятиям;
- актуализация знаний дошкольников;
- обеспечение заинтересованного восприятия изучаемого материала;
- стимуляция речевой активности;
- формирование положительного отношения к образовательному процессу в целом, который благодаря игре становится эмоциональным, действенным, позволяющим ребёнку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.

Игровые технологии представляют собой *систему* различных педагогических *игр*, которые в отличие от игр вообще, обладают существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью. Кроме того, игровая технология строится как *целостное образование*, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем (например, технология развивающих игр Б. П. Никитина, игровая технология индивидуально-творческого развития детей 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича, технология «Цветные палочки» Х. Кюизинера).

Исходя из вышесказанного, *каждый творческий дошкольный педагог может сам составлять игровые технологии* из отдельных игр и элементов.

Предлагаем вашему вниманию игровую технологию *«Страна динозавров»*.

Идея заимствована у логопеда и дефектолога Евгении Юрьевны Ершовой, которая на своём сайте shillopop.com предлагает использовать для занятий по коррекции речи игрушки из фетра (<http://shillopop.com/2015/02/16/palchikovie-igrushki-dinozavri/>).



Евгения Ершова пишет, что *тема динозавров* очень популярна для современных детей, но практически никогда не используется на занятиях, поскольку не относится к традиционным логопедическим темам.

Интерес к динозаврам просыпается у детей одновременно с интересом к разного рода монстрам и трансформерам – примерно около трёх лет, т. е. в период начала интенсивного развития воображения.

Психологи выделяют *несколько причин*, по которым эти доисторические животные так манят детей:

- впечатляют мощью и размерами, к тому же эти гиганты ещё и дрались между собой, конкурируя друг с другом, что неизменно вдохновляет мальчишек, охочих до боевых игр;

- интерес к динозаврам играет психотерапевтическую роль: существуют чудовища, которых можно не бояться, потому что они обитают только в воображаемом мире;

- динозавры поражают разнообразием видов, поэтому скучать с таким увлечением некогда;

- сочетают реальность и фантастику: дети отмечают их сходство со сказочными драконами и одновременно могут увидеть их реальные скелеты в палеонтологических музеях;

- олицетворяют одну из тайн науки, а таинственное всегда привлекает и позволяет фантазировать, выдвигать свои предположения о том, почему же эти гиганты вымерли.

Пальчиковые игрушки традиционно используются педагогами для развития речи. С одной стороны – это развитие мелкой моторики, координации речи и движений, а с другой – театрализованная деятельность, которая вызывает речевую активность детей. Получается, что динозавры в виде пальчиковых игрушек полезны для развития речи. Набор динозавров разработан специально для отработки разных движений руки: важно какие пальчики и сколько участвуют в игре, в каком положении находится рука, кисть, обязательно вовлекаются обе руки.

В каждой игрушке подчёркнуты важные детали динозавров, чтобы герои были узнаваемы, но в то же время детали максимально упрощены, чтобы можно было сшить их без труда и особых швейных навыков. Для этих игрушек в первую очередь важна функциональность и узнаваемость, а также возможность сшить за короткое время.

Названия динозавров – это самые настоящие чистоговорки: тут и сложные звуки, множество стечений согласных, большое количество слогов. Дети с большим удовольствием запоминают названия динозавров и с интересом их повторяют (стегозавр, апатозавр, трицератопс, компсогнат, брахиозавр, аргентинозавр).

В моём исполнении динозавры Евгении Ершовой поменяли цвет и стали выглядеть так:



Диплодок – один из самых милых динозавров. Именно его рисуют в первую очередь, когда нужен динозавр. Диплодок – «шагающая» пальчиковая игрушка, в движение вовлечены сразу четыре пальца.



Малыш диплодок – традиционная пальчиковая игрушка, которая дополнительно прячется в яйцо.



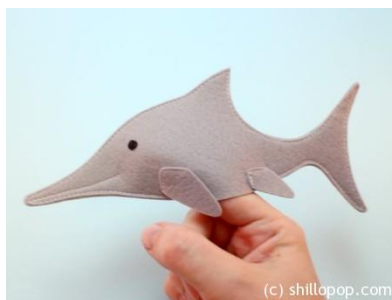
В игрушке тиранозавр рекс подчёркнуто значение его передних (верхних) конечностей: если верить учёным, эти лапы были сильные и помогали тиранозавру в борьбе на охоте. Поэтому тиранозавр рекс получился «хватательной» пальчиковой игрушкой.



Трицератопс – шагающая пальчиковая игрушка с мощными лапами, хвостом и рогами.



Ихтиозавр – «плавающая» пальчиковая игрушка, движения руки повторяют движения волн.



Птеранодон – «летающая» пальчиковая игрушка.



В наборе пальчиковых игрушек «Динозавры» охвачены самые популярные герои, подчеркнуты их особенности и способ передвижения.

Использовать эти игрушки на занятиях я начинаю со средней группы. Наиболее активно дети играют в них в старшей и подготовительной группах. В работу активно включаются элементы сказкотерапии и крупотерапии.

Я предложила детям дать каждому динозавру имя, чтобы можно было называть их проще (это важно для детей с несформированным звукопроизношением). Малыш диплодок стал Лучиком – дети решили подчеркнуть его жёлтый цвет, напомнивший им солнышко. Большой диплодок – мама Лучика, просто мама – как самое дорогое для каждого ребёнка слово. Тиранозавр рекс стал Громом – он грозный, большой и умеет рычать. Трицератопса назвали Шептун, потому что он в представлении детей лучше всех умеет шептать. Ихтиозавр превратился в Длинноноса – детям понравилось, как из двух слов, характеризующих внешность этого динозавра, – «длинный нос» – получилось одно слово. Птеронадона назвали Летун, подчеркнув его способ передвижения.

Каждому динозавру отведена своя роль:

- малыш диплодок Лучик учиться говорить;

- мама ему помогает;
- птеронадон Летун учит малыша произносить свистящие звуки, поскольку он как никто другой хорошо умеет пускать сильный «ветерок», так необходимый для умения свистеть, звенеть и цокать;
- трицератопс Шептун учит произносить шипящие звуки – он такой же широкий, каким должен быть язык при произнесении звука [ш], базового для группы шипящих;
- ихтиозавр Длиннонос помогает освоить звуки [л] и [л'] – когда он «плывёт», мы будто бы слышим эти звуки;
- тиранозавр рекс, он же Гром, учит рычать, потому что только в его имени так часто мы слышим звуки [р] и [р'].

Динозавры учат произношению наиболее часто нарушенных звуков. Если необходима постановка других звуков, творческий педагог может придумать своих героев и их роли.

«Страна динозавров» постоянно развивается: добавляются новые герои, игры, задания. Таким образом, данная технология, отвечая требованиям управляемости, открыта для новых идей.

Эти игрушки можно использовать не только на этапе постановки звуков, но и на подготовительном этапе формирования звукопроизношения, а также на этапах автоматизации и дифференциации звуков.

Рассмотрим подробнее игры, используемые на этих этапах в практике нашего детского сада.

Подготовительный этап

Основными задачами подготовительного этапа логопедической работы является развитие:

- голоса,
- физиологического и речевого дыхания,
- мелкой моторики,
- фонематического слуха,
- артикуляционного аппарата.

Игры для развития голоса

«Поём тихо – поём громко»,

Пропевание гласных звуков с движением (Чепурина И. В.):

Игры и упражнения с гласными звуками являются тем фундаментом, на котором базируется вся работа по развитию фонематических процессов. Дети на логопедических занятиях пропевают гласные звуки с движениями. Все гласные пропеваются на выдохе.

- «Цветок распускается» - [а].

И.п. – стоя, руки опущены. Руки через стороны поднять вверх – вдох. Руки через стороны вниз, поем «а-а-а».

- «Рубим дрова» - [у].

И.п. – стоя, руки опущены. Ноги шире плеч. Прямые руки вверх – вдох. Наклон – поем «у-у-у».

● «Пускаем облачко» - [о].

И.п. стоя, руки опущены. Руки в стороны – вдох. Руки соединяются, кисти складываются, изображая букву О, продвигаются ото рта – выдох.

● «Держим большой мяч» - [э].

И.п. – стоя, руки опущены. Руки в стороны - вдох. Руки перед грудью – выдох: «э-э-э».

● «Маятник» - [ы].

И.п. – стоя, руки опущены. Прямые руки со сжатыми кулаками вперед – вдох. Прямые руки со сжатыми кулаками отводятся назад – выдох: «ы-ы-ы».

● «Поймаем лучик» - [и].

И.п. – стоя, руки опущены – выдох. Руки плавно поднимаются вверх – выдох: «и-и-и».

«Позови, чтобы тебя услышали» (на просто «эй», а протяжно – «эээээй»),

«Скажем дружно» (произносите вместе с ребёнком скороговорку или чистоговорку, отхлопывая при этом ритм в ладоши),

«Скажи по-разному» (произнесите скороговорку с интонацией вопроса, восклицания и повествования),

«Гудок». Цель упражнения – учить менять силу голоса от громкого к тихому. Дети становятся в один ряд лицом к педагогу и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук [у] сначала громко, а затем постепенно всё тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

«Медведь и ёлка». Цель упражнения – воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса в зависимости от роли (медведь, волк, лиса и другие).

Голосянки (из народной педагогики). Для развития голосовых связок полезна игра в голосянку. Для этого ребята собираются в круг и вместе, нараспев, начинают произносить незамысловатый текст, стараясь намеренно тянуть последний звук. Например:

Давайте, ребята,
Голосянку тянуть;
Кто не вытянет,
Того за волосы рва –а- а-а-ть...

Кто дольше протянет этот звук, не переводя дыхание, тот и выигрывает.

Игры для развития физиологического и речевого дыхания

«Узнай цветок», «Узнай ягоду»,

«Бабочка, лети!» («Рыбка, плыви!» и т. п.)

«*Воздушный шарик*» (дыхательное упражнение в сочетании с движением, имитирующим увеличение шарика):

Я надул воздушный шарик,
Укусил его комарик.
Лопнул шарик, не беда!
Новый шар надую я!

«*Воздушный футбол*» (дуть на ватный мячик или помпон и загнать его в «ворота» из кубиков),

«*Кораблики*» (участвовать могут один или два ребёнка – дуют с разных сторон на кораблик, плавающий в тазу с водой; вариант – на звуки [ф] или [п], вдох беззвучный).

«*Приятный запах*» («Ах, как приятно пахнет!» – фраза постепенно удлиняется: «Ах, как приятно пахнет этот цветок!», «Ах, как приятно пахнет этот красивый цветок, растущий на солнечной поляне!»),

«*Тридцать три Егорки*»,

«*Ах, как я себя люблю!*» (обнять себя, произнося эту фразу),

«*Листопад*», «*Снегопад*».

Игры для развития мелкой моторики

Могут проводиться на разных этапах формирования звукопроизношения. Помогают сделать однообразную работу более привлекательной.

С прищепками (представлены на выставке игр): «*Наряди ёлочки*», «*Подари иголки ёжику*» (Предлагаю вам посмотреть и подумать, чего не хватает ёжику. Правильно, иголок. Давайте поможем ему, только ёжик запутался и не может вспомнить, какого цвета были у него иголки. А я вам подскажу: две красные, одна жёлтая, одна синяя и две зелёных иголки. Запомнили? Дети прикрепляют прищепки),

«*Хвостик для рыбки*», «*Цветочная полянка*», «*Солнышко*».

С крупами: «Зверята спрятались» (найти игрушки в сухом бассейне из крупы), «Найди игрушки», «Пройди по дорожке» (из крупы), «Раздели зернышки» (горошины одному герою + произносить звук или слово со звуком, фасолинки – другому + другой звук или слово);

С бусинами: «Собери бусы» – для девочек, «Собери трос» – для мальчиков (при этом можно считать бусины, проговаривать изолированный звук, слоги или слова, придумывать слова-признаки...); пальчиковая гимнастика, и другие (книжка «Алёшины одежды»), игры с массажными мячиками.

Шнуровки из комплекта пособий Вячеслава Вадимовича Воскобовича дают богатые возможности для формирования звукопроизношения. Из

шнурочков можно сделать букву и называть слова, в которых она встречается, «отдавать» картинки той или иной букве – в зависимости от дифференцируемых звуков, проговаривать изолированный звук, слоги и цепочки слогов в процессе шнурования.

Игры для развития фонематического слуха

Используются и на других этапах логопедической работы

«Хлопни, если услышишь» (нахождение звука в словах, воспринятых на слух),

«Где звук?» (определение места звука в слове),

«Кто больше?» (нахождение заданного звука в названиях предметов по картине),

«Отстукивание слогов» (обучение слоговому анализу; как вариант – «Покажем слово» - развести ладони столько раз, сколько слогов в слове – более наглядно показывает разницу в длине слов),

«Телеграф» (обучение слоговому анализу слов: я буду называть слова, а вы будете отправлять их по телеграфу в другой город, отхлопывая количество слогов в этих словах; объяснить, что такое телеграф),

«Слова-перевёртыши» (активизация словаря, обучение слоговому анализу слов; угадать слово, в котором изменён порядок звуков и слогов: мод – дом, зако – коза; кул – лук, генс – снег, тарб – брат, лепо – поле, клаку – кукла, коломо – молоко, фанраса – сарафан).

Для развития слуха физиологического, умения слышать и отвечать на вопрос используются *словесные прибаутки* («Это чей нос? – Савин. – Куда пошел? – славить» и др.) и *небылицы*:

Злая кошка громко лает,
Дом хозяйский охраняет:
Стой, тебя она не пустит!
Не слушаешь – укусит!
* * *

Снег идет! Жара такая!
Птицы с юга прилетают!
Все вокруг белым-бело –
Лето красное пришло!
* * *

Лошадь ехала с рогами,
Плыл козёл по мостовой,
Семимильными шагами
Червячок шёл с бородой!

Как утверждал К. И. Чуковский, *небылицы* призваны не только развлекать, забавлять малышей, они созданы, «чтобы стимулировать умственные силы ребёнка».

Используется логопедический тренажер «Логопед и Я» и коврограф «Ларчик» Вячеслава Вадимовича Воскобовича, позволяющий удобно крепить пособия и играть в различные игры.

Игры для развития артикуляционного аппарата

Сказки о Весёлом Язычке (по книге Елены Михайловны Косиновой; на обратных сторонах карточек с изображениями упражнений написаны стихи, предлагаемые автором пособия; карточки заламинированы; дают возможность работать не только над произношением, но и над развитием памяти и внимания: игры «Чего не стало?», «Посмотри и запомни?», «Что изменилось?»)

Артикуляционная гимнастика для девочек и мальчиков. Чтобы повысить интерес девочек и мальчиков к выполнению однообразных упражнений, предлагаю отправиться в путешествие по различным сказкам. Так проявляются элементы реализации гендерного подхода в обучении детей.

Артикуляционная гимнастика в стихах, например по книге Ольги Игоревны Крупенчук «Стихи для развития речи»: «Толстые внуки приехали в гости, С ними худые – лишь кожа да кости...» Для всех упражнений распечатаны картинки, помогающие ребёнку запоминать порядок и правило выполнения упражнений.

«Не циркач и не артист – сам себе я массажист». *Самомассаж лица и шеи* готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

«*Научи Лучика*» (выполнять упражнение артикуляционной гимнастики).

Этап автоматизации звука

«*Прятки*» (подуть на манку, отыскать спрятанную картинку, в названии которой заданный звук),

Чистоговорки, скороговорки (методы этнопедагогики),

«*Кто внимательнее?*» (отгадать, какой звук есть в названиях картинок, назвать картинки по памяти),

«*Поймай рыбку*» (магнитной удочкой картинку с металлической скрепкой, на заданный звук),

Печатные игры «Говорим Р», «Говорим Ш» и др.

«*Кто больше?*» (придумает слов с заданным звуком),

«*Волшебный мешочек*» (доставать из мешочка предметы, в названиях которых есть заданный звук),

«Запоминалки» (из 2–6 картинок выложить фигуру – треугольник, квадрат, ромб... Ребёнок повторяет названия картинок, перемешивает картинки и выкладывает так же, произнося названия ещё раз).

Игры с вспомогательными предметами – бусинами, шишками, камушками, пуговицами, шашками, монетками, крышками от бутылок, йогуртов и др. Эти «сокровища» даются за правильно произнесённый звук, слог, слово; из них выкладываются дорожки, поезда и фигуры для того, чтобы «шагать» по ним и произносить нужные слова.

Кукольный театр (пальчиковые или мягкие игрушки просят помощи, ребенок помогает, выполняя задания логопеда). В садике есть как фабричные игрушки, так и самодельные, связанные родителями и педагогами.

Этап дифференциации звуков

«Звонит – жужжит»,

«Разложи картинки по домикам» (на коврографе)

«Наряди ёлочки»

«Волшебный мешочек» (доставать предметы из мешочка и делить их на группы, например, слова со звуком [с] и со звуком [ш]).

Компьютерная игра «Учимся, играя»,

Презентации на дифференциацию разных звуков (С – С' как пример).

Игры из пособий Ларисы Анатольевны Комаровой, Вилены Васильевны Коноваленко и Светланы Владимировны Коноваленко, Елены Михайловны Косиновой (дают возможность не просто автоматизировать звук, но и формировать лексико-грамматический строй и развивать связную речь).

Разнообразные *игры с использованием картинок*: «Чего не стало?», «Угадай» (подбери слово-предмет, слово-действие), «Мой, моя, моё», «Посчитай», «Придумай сам» (ответы на вопросы логопеда), «Подбери слова к схеме», «Доскажи словечко», «Посмотри и запомни», «В гостях у гномов» (большой – маленький), «Хлопушки» (определение количества слогов хлопками), «Составь предложение», «Новые слова» (с заменой звуков), «Пересказ с картинками» и др.

На этапе формирования коммуникативных умений и навыков используются игры, применяемые на этапах автоматизации и дифференциации, только в усложнённом варианте: дети учатся составлять предложения, рассказы, учат стихи, участвуют в сценках.

При формировании звукопроизношения в нашем детском саду активно используются технологии сказкотерапии и этнопедагогики (народной педагогики), крупотерапии, технология В. В. Воскобовича «Сказочные

лабиринты игры», информационно-компьютерные технологии. Примеры их использования представлены в папках, подготовленных нашими педагогами.

Таким образом, в общий сюжет истории о динозаврах вплетаются разные игры, необходимые для формирования звукопроизношения конкретного ребёнка. Общая цель формирования правильного звукопроизношений конкретизируется в каждом случае, логопед и воспитатели выбирают из логопедического «багажа» нужные именно этому ребёнку, именно на этом этапе игры, и таким образом реализуют игровые педагогические технологии в своей ежедневной практике.

Список литературы

1. Володина И. Г. Игровые технологии в работе с дошкольниками. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/10/19/publikatsiya-igrovyetehnologii-v-rabote-s-doshkolnikami> (05.11.2017).
2. Ершова Е. Ю. Пальчиковые игрушки из фетра. Динозавры. URL: <http://shillopom.com/2015/02/16/palchikovie-igrushki-dinozavri/> (08.09.2016).
3. Капустина Н. М., Учайкина Н. Г. Методы этнопедагогики в деятельности детей дошкольного возраста. Электронный ресурс: <http://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--pr1ai%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/624926/>
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
5. Педагогика в конспектах: Методическое пособие / Под общей ред. В. Б. Успенского. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2001. — 96 с.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
7. Филичева Т. Б., Чевелёва Н. А., Чиркина Г. В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. — М. : Профессиональное образование, 1993. — 232 с.
8. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.
9. Хватцев М. Е. Логопедия: Учебник для пед. институтов, М., 1937.