

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 133»

**Особенности работы с детьми
по формированию звукопроизношения**

Консультация для воспитателей

Подготовила учитель-логопед
Белокурова М. А.

Ярославль 2018

ПЛАН

1. Этапы формирования звукопроизношения.

2. Особенности формирования звукопроизношения у дошкольников разных возрастов.

3. Игры для формирования звукопроизношения на примере пособий И. И. Сахаровой и Л. А. Комаровой.

Приложение 1. Асинхронные упражнения для повышения активности мозга.

Приложение 2. Последовательность работы над звуками (по группам).

1. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Формирование звукопроизношения – это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов:

- подготовительного, включающего в себя развитие голоса, дыхания, мелкой моторики, фонематического слуха, артикуляционного аппарата;
- этапа автоматизации;
- этапа дифференциации;
- этапа формирования коммуникативных умений и навыков (М. Ф. Фомичёва, Л. С. Волкова).

Наиболее сложными и длительными для детей являются автоматизация и дифференциация звуков, особенно если диагностированы тяжёлые нарушения речи или её фонетико-фонематическое недоразвитие.

Автоматизация – это доведение умения произносить звук правильно в любой речевой ситуации. По подсчётам психологов, автоматизировать умение можно в том случае, если повторить действие около 200 раз.

Дифференциация – это умение различать схожие звуки на слух и при произношении.

Чтобы сделать работу на этих этапах формирования звукопроизношения наиболее эффективной, необходимо:

- увлечь ребёнка разнообразными заданиями, «взять в помощники» различные речевые игры;
- взаимодействовать с родителями;
- выполнять упражнения на стимуляцию мозговой активности (Приложение 1).

2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ

Учёные выделяют закономерности овладения детьми произносительной стороной речи. Ребёнок учится произносить не все звуки сразу. Он постепенно осваивает те звуки, которые являются наиболее «подходящими» для уровня развития его речевого аппарата.

Профессор Владимир Алексеевич Богородицкий, выдающийся лингвист и педагог, создатель лаборатории экспериментальной фонетики, выделил такую последовательность появления согласных звуков в процессе развития ребёнка: п, б, м, д, т, н, к, г, с, з, в, л', ф, х, ц, ш, ж, ч, щ, л, р.

Последовательность работы над звуками речи в дошкольном возрасте представлена в таблице в Приложении 2. В ней указаны примерные сроки овладения тем или иным звуком. Знание этой последовательности поможет педагогам подбирать речевой материал для занятий в соответствии с уровнем развития речевого аппарата детей, не перегружая его чрезмерно сложными стихами, чистоговорками, скороговорками, но в то же время давая соответствующую возрасту речевую нагрузку.

3. ИГРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОСОБИЙ И. И. САХАРОВОЙ И Л. А. КОМАРОВОЙ)

Достаточно стройная система игр для формирования звукопроизношения у детей представлена в пособиях И. И. Сахаровой «Чистоговорки в картинках» и Л. А. Комаровой «Автоматизация звука...».

Чистоговорки – очень удачная форма закрепления навыков произношения слогов и слов на этапе, когда уже достаточно хорошо отработаны слоги с трудными звуками, но ещё представляется затруднительным введение этих звуков в слова. Этот этап нередко становится долгим и однообразным, и чистоговорки в этом случае являются находкой для педагога. Они представляют собой рифмованную строку, сочетающую несколько одинаковых слогов и небольшую фразу, наделённую смыслом. Сначала удобно использовать уже готовые чистоговорки, в процессе работы педагог и ребёнок непроизвольно начинают придумывать чистоговорки сами, тем самым стимулируя творческое начало и повышая интерес к логопедическим занятиям.

Достоинством пособия И. И. Сахаровой является и то, что к каждой чистоговорке подобрана картинка, помогающая наглядно представить то, о чём говорится, тем самым учитываются особенности восприятия детей дошкольного возраста. Эти картинки представлены в чёрно-белом варианте, ребёнок может раскрасить их.

Пособия Л. А. Комаровой помогают автоматизировать наиболее трудные звуки: свистящие, шипящие, соноры. Каждое пособие построено по единому плану, что делает очень удобной работу с ними. Сначала даётся пояснительная записка для педагогов и родителей. Далее представлена артикуляционная гимнастика, подходящая для каждого звука, картинка для автоматизации звуков, слоговые таблицы и лабиринты слов, с которыми можно выполнять

разнообразные задания, как на формирование звукопроизношения, так и на развитие лексико-грамматической стороны речи и фонематического слуха. Автор уделяет внимание автоматизации звука в связной речи (стихотворения, пересказы, рассказы по картинкам) и профилактике нарушений письменной речи. Варианты заданий представлены в Приложении 2.

Практически не представлены скороговорки, поскольку они, несмотря на традиционность их использования в дошкольном возрасте, представляют собой большие трудности для детей, особенно с тяжёлыми нарушениями речи, дизартриями. Поэтому логопеды рекомендуют использовать скороговорки весьма дозированно и индивидуально, и только на заключительных этапах автоматизации звуков как упражнения «высшего пилотажа». При этом все звуки, встречающиеся в скороговорке, ребёнок должен выговаривать очень хорошо.

Таким образом, при работе над звукопроизношением необходимо учитывать такие особенности, как последовательность появления звуков в речи, индивидуальные особенности ребёнка, системность и разнообразие подбора речевого материала и речевых игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Л. А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: ГНОМ, 2016. – 32 с.
2. Косинова Е. М. Уроки логопеда. – М.: ЭКСМО, 2011. – 192 с.
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
4. Лопухина И. С. 550 занимательных упражнений для развития речи. – Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
5. Сахарова И. И. Чистоговорки в картинках. – М.: Сфера, 2008. – 32 с.
6. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.

Приложение 1

Асинхронные упражнения для повышения активности мозга

Спортсмены обязательно разогревают мышцы перед основной тренировкой. Солистам хора необходимо распеться. Телеведущие готовятся к эфиру и проговаривают скороговорки. Так же и на логопедических занятиях рекомендуется разогревать нашу главную «мышцу» – мозг.

Асинхронные упражнения для мозга невероятно полезны для развития человека, помогают включить в работу неактивное полушарие головного мозга, создать новые нейронные связи. Учёными доказано: выполнение этих упражнений по 15 минут в день 40 дней подряд приводит к увеличению объёма памяти в два раза. При этом такие упражнения помогают расслабиться после напряжённого трудового дня. Или в его процессе, если вы выполняете их на занятиях с детьми.

1. «Фига – лайк».левой рукой покажите фигу, а правой ставьте «лайк». Поменяйте руки. Повторите смену 14 раз, постепенно убыстряя темп выполнения упражнения.

2. «Гриб – поляна». Правую руку, согнутую в локте, поднимите вверх, сожмите пальцы в кулак – это гриб. Прямую напряжённую левую руку, расположенную горизонтально, поднесите к локтю правой – это поляна. Поменяйте руки. Повторите смену 14 раз, постепенно убыстряя темп выполнения упражнения.

3. «Кулак – ладонь», или «Маленький гриб – поляна». Упражнение аналогично упражнению «Гриб – поляна», только в роли поляны выступает ладонь левой руки, поднесённая к запястью правой.

4. «Похвали себя». Ладонью правой руки гладим себя по голове (круговыми движениями), ладонью левой руки похлопываем себя по животу. Поменяйте руки. Повторите смену 14 раз, постепенно убыстряя темп выполнения упражнения.

5. «Кисонька». Сидя за столом одной рукой, сжатой в кулак, стучим по столу, второй совершаем поглаживающие движения. Так же 14 раз.

Для детей подходят такие упражнения:

• «Кошка» – одной руку сжимаем в кулак, вторую – кладем на стол ладошкой вниз:

Кулачок – ладошка, кулачок – ладошка,
Я иду, как кошка.

• «Блины» – «печем блины» на столе ладошками:

Мама нам печет блины,
Очень вкусные они,
Мы сегодня встали рано
И едим их со сметаной.

• «Фонарики» – сжимать – разжимать кулачки:

Мы на улицу пойдём
И фонарики зажжём,
Нам фонарики сияют
И дорожку освещают.

Приложение 2

Последовательность работы над звуками (по группам)

<i>Группа, возраст детей</i>	<i>Звуки</i>
Младшая, 3–4 года	[а, о, у, и, э, п, п', б, б', м, м', ф, ф', в, в']
Средняя, 4–5 лет	[т, т', д, д', н, н', к, к', ч, х, х', ы, с, с', з, з', ц]
Старшая, 5–6 лет	[ш, ж, щ, л, л', р, р']
Подготовительная к школе, 6–7 лет	Дифференциация (различение) всех звуков (по глухости – звонкости, по твёрдости – мягкости)

Последовательность автоматизации звуков и упражнения

<i>Этапы автоматизации</i>	<i>Упражнения</i>
Изолированный звук	Спой песенку (комарика, змейки, машинки...)
В слогах открытых (согласный – гласный), закрытых (гласный – согласный)	Дорожки звуков, чистоговорки, «Доскажи словечко» (ча...сы, у...сы, бу...сы)
В словах	«Чего не стало?», «Угадай» (подбери слово-предмет, слово-действие), «Мой, моя, моё», «Посчитай», «Придумай сам» (ответы на вопросы логопеда), «Подбери слова к схеме», «Доскажи словечко», «Посмотри и запомни», «В гостях у гномов» (большой – маленький), «Хлопушки» (определение количества слогов хлопками),
В словосочетаниях и предложениях	«Составь предложение», «Пересказ с картинками», Заучивание стихотворений, скороговорок, составление рассказов с опорой на схемы, рассказы из жизни ребенка.

