

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №133» г. Ярославля»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА
НА ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА
С ДЕТЬМИ С ОНР**

Методическое объединение учителей-логопедов Дзержинского района

Подготовила учитель-логопед
Белокурова Мария
Александровна

Ярославль
12 октября 2022

План

1. Вступление.
2. Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
3. Развитие связной речи с помощью произведений фольклора.
4. Проект «Нарисованные загадки» + технология мнемотехники
5. Варианты использования произведений фольклора в работе учителя-логопеда:
 - Инсценировка сказок;
 - Театрализованные праздники (колядки, Масленица);
 - Потешки и сказки для детей раннего возраста – занятия на консультпункте;
 - Дыхательные тренажеры «Птицы».
 - Голосянки
6. Сильные стороны и перспективы использования произведений фольклора.

1. Вступление

СЛАЙД 1

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас в нашем детском саду.

Давно у нас не было столько приятных гостей!

Надеюсь, наше общение сегодня будет полезным для всех.

прежде чем приступить к основной работе на методическом объединении, дам несколько пояснений по поводу выбора темы.

казалось бы, что может быть привычнее в работе с дошкольниками, чем фольклор? Сказки, загадки, потешки дети слышат в детском саду очень часто, любая программа включает в себя большое количество фольклорных текстов – так было десятилетия назад, так обстоят дела и сейчас.

Например, программа Н. В. Нищевой, на которую мы ориентируемся, предлагает объемную работу с загадками, а также другими фольклорными жанрами.

Так, работа по развитию связной речи и речевого общения во второй младшей группе предполагает формирование умения самостоятельно произносить потешку, отвечать на вопросы по прочитанной сказке.

В средней группе идет работа по обучению отгадыванию и составлению загадок-описаний по образцу со зрительной опорой.

Воспитанники старшей группы учатся составлять загадки-описания по образцу, плану, совершенствуют навык пересказа хорошо знакомых сказок.

В подготовительной группе закрепляется умение составлять загадки-описания по заданному плану и самостоятельно составленному плану, совершенствуется навык пересказа хорошо знакомых сказок.

О фольклоре в детском саду написано много книг, он – предмет научных исследований, произведениям фольклора посвящено большое количество публикаций в сети Интернет.

При всем при этом фольклор продолжает вызывать интерес педагогов, позволяет подойти к нему с разных сторон, увидеть новые, современные варианты работы с ним.

В своей практике я использую преимущественно русский народный фольклор. Но есть идеи привлечения фольклорных произведений и других народов России, особенно это актуально в год культурного наследия народов России, каким объявлен 2022 год.

Работу в этом направлении идет во всем нашем саду. Педагоги взаимодействуют друг с другом, обмениваются опытом, наработками, создают совместные проекты. Так при входе в зал вы могли видеть наш музейный модуль, в котором сейчас как раз расположилась тематическая выставка.

Меня как филолога и логопеда привлекает возможность наблюдать за многими языковыми явлениями в сравнительно небольшом фольклорном тексте, прежде всего в загадке (идея увидеть большое в малом). Моя цель – показать детям богатство лексики и грамматики, образность, выразительность и эмоциональность произведений фольклора; способствовать развитию чувства языка, умения внимательно вслушиваться и понимать тексты, созданные столетия назад и при этом брать в свой языковой багаж богатый груз, который несут произведения фольклора.

Речь сегодня пойдет о работе с разными детьми. Основной контингент – это дети 5–6 лет с общим недоразвитием речи II–III уровней. Именно они, будучи в прошлом году воспитанниками старшей группы, помогали делать этот мастер-класс.

Также работа велась с детьми среднего и младшего дошкольного возраста и с детьми 1–2 лет, которые еще не посещают детский сад, но приходят на занятия консультационного пункта, куратором которого являюсь я. Здесь речь пойдет не столько о коррекционной, сколько о профилактической работе.

Теперь обо всем по порядку.

1. Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

СЛАЙД 2

Использование произведений фольклора в коррекционной работе учителя-логопеда – широко известная практика, эффективность которой подтверждена исследованиями многих ученых и наблюдениями педагогов-практиков (А. П. Илькова, Н. И. Политова, Н. П. Кузьмина, А. В. Соболева и др.).

Народное искусство особенно доступно восприятию ребенка – это объясняется простотой формы и образов.

Фольклор – это средство развития у ребёнка всех сторон речи. Учёными ИКП РАО (Разенковой Ю. А., Дунаевой И. Г., Баенской Н. Н.) доказано, что дети, в семьях которых с периода беременности, младенческого и раннего возраста звучали колыбельные, потешки, прибаутки и т. д.) практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей выразительная, богатая речь, цепкая память, развитое мышление.

СЛАЙД 3

Произведения фольклора, которые можно использовать на логопедических занятиях, это:

- пословицы и поговорки;
- чистоговорки;
- скороговорки;
- заклички;

- колыбельные;
- потешки;
- прибаутки;
- считалки;
- загадки;
- небылицы;
- частушки;
- былины;
- сказки.

СЛАЙД 4

Использование произведений фольклора помогает:

- расширять представления детей об окружающем мире;
- формировать первоначальные знания о национальной культуре народов, что особенно важно в условиях жизни в многонациональном государстве и воспитания межнациональной толерантности;
 - активизировать мыслительные процессы анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (сравнения, эпитеты, метафоры, гиперболы, олицетворения);
 - создавать положительный эмоциональный фон, психологический комфорт (многие произведения фольклора уже знакомы детям с раннего детства);
 - сопровождать пальчиковую гимнастику;

СЛАЙД 5

- обогащать словарный запас;
- развивать просодическую сторону речи (компоненты: интонация, темп, ритм, громкость, паузы, логическое ударение);
- развивать фонематическое восприятие (рифмы, повторы, созвучия);
- корректировать звукопроизношение;
- развивать связную речь.

СЛАЙД 6

Таким образом, «многофункциональность» произведений фольклора помогает учителю-логопеду решать разнообразные коррекционные задачи, дает возможность взаимодействовать с воспитателями, психологом, музыкальным руководителем, родителями с целью повышения эффективности работы с детьми с общим недоразвитием речи.

2. Развитие связной речи с помощью произведений фольклора

СЛАЙД 7

Одна из главных задач коррекционного воздействия в логопедических группах – это развитие связной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Развитие обеих форм (*диалога и монолога*) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

«Связная речь, – подчеркивал Феликс Алексеевич Сохин, – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... *Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя*». По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность мыслей – это связность речи. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи.

3. Проект «Нарисованные загадки»

СЛАЙД 8

Накапливать достижения ребенка в овладении языком, обогащать словарный запас и развивать грамматический строй призван образовательный проект «Нарисованные загадки».

Один из жанров фольклора, способствующий развитию связной речи и мышления, – это *загадки*.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Фольклорист Владимир Прокопьевич Аникин определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, кратко, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления».

СЛАЙД 9

Предлагаю вам несколько таких «мудреных вопросов» – загадок о животных.

1. Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет, она знать дает (Собака).
2. Не кузнец, не плотник, а первый на селе работник (Лошадь).
3. По горам, по долам ходит шуба да кафтан (Овца).
4. С бородою родился, никто не дивился (Козел).
5. Стоит свекровь на току и грозитя на сноху (Кошка и мышь).
6. Сидит Боря на угоре, песенки поет заунывные (Кот).

Использование в работе загадок способствует обогащению словаря, а это, в свою очередь – важное условие развития речи детей, в особенности детей с ОНР. Загадки обогащают словарь детей

- за счёт многозначности слов,
- формируют представления о переносном значении.

Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя *сосредоточиться на языковой форме и анализировать её*, что подтверждается в исследованиях Ф. А. Сохина.

Так, в своей работе «Развитие речи детей дошкольного возраста» ученый говорит: «...занятия [с загадками – М. Б.] должны преследовать цель научить ребенка видеть за образным описанием реальный предмет и его особенности, а не запоминать отгадки к загадкам. Это ведет за собой необходимость,

- во-первых, внесения на такие занятия *наглядного материала*,
- во-вторых, обучения *соотнесению словесного образа с конкретными* характерными *особенностями* предмета,
- в-третьих, мотивировки ответа, отгадки, включающей *доказательства* расшифровки образа»¹.

С помощью загадок активно развивается мышление, без которого немислима речевая деятельность. Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, развивает умственную активность, самостоятельность, привычку глубже осмысливать мир.

Проблема: глобальная задача – развить речь и мышление // объект – дети с ОНР, имеющие ограниченные возможности для этого развития.

¹ Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф. А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с. С 111.

СЛАЙД 10

При общем недоразвитии речи, по определению Р. Е. Левиной, нарушается формирование всех речевых компонентов речевой системы – звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики и грамматики).

Использование загадок в коррекционной работе учителя-логопеда позволяет развивать именно эти компоненты речевой системы, а также связную речь как «область применения» лексики и грамматики. Направления коррекционной логопедической работы со старшими дошкольниками на основе использования загадок представлены в таблице.

Компоненты речевой системы, формирование которых нарушено при ОНР	Направления коррекционной логопедической работы
Лексика	Развитие (обогащение, расширение) лексического запаса: – расширение словаря существительных, прилагательных, глаголов, наречий, числительных, местоимений; – употребление синонимов и антонимов; – олицетворение; – многозначность слова; – употребление эпитетов, метафор, сравнений.
СЛАЙД 11 Грамматика	Формирование грамматического строя речи: – образование уменьшительно-ласкательных существительных и прилагательных; – согласование существительных с прилагательными и числительными; – изменение глаголов по лицам, числам, временам; – ознакомление со способами словообразования; – использование предлогов.
СЛАЙД 12 Связная речь	Развитие связной речи: – составление простых и сложных предложений; – ознакомление с вопросительными предложениями; – ознакомление с однородными членами

	предложения.
Фонетика	Коррекция звукопроизношения

Несмотря на широкую распространенность работы с загадками в дошкольном возрасте, мои наблюдения показали, что загадки, как правило, отгадывают 2–3 ребенка из 10 детей с заключениями «Общее недоразвитие речи II (III) уровня», при этом нередко, в силу речевого недоразвития, они не могут объяснить, почему их отгадка правильная. Остальные дети обычно либо просто слушают, либо начинают терять интерес к занятию.

Самостоятельное составление загадки, несмотря на большой дидактический потенциал, – задача часто непосильная для детей с ОНР. Поэтому в старшей группе комбинированной направленности при работе с детьми с ОНР мы сосредоточились на умении отгадывать загадки и доказывать правильность отгадки.

Для работы берутся исконно русские загадки из сборников². Как правило, это краткие загадки, еще не знакомые детям, содержащие главные отличительные признаки знакомого детям предмета или явления. Загадки отбираются на определенную лексическую тему, используются на занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи как введение в обсуждаемую тему, связующее звено между упражнениями и играми и как средство развития связной речи.

Чтобы отгадать загадку и доказать отгадку, детям нужно:

- обратить *внимание на* все указанные в загадке условия;
- выяснить, что в них *существенное*;
- путем сравнения *найти объекты, соответствующие* заданным условиям.

Это очень сложная задача для детей с общим недоразвитием речи. Поэтому на занятиях используются разнообразные вопросы, схемы, таблицы и прочие приёмы.

СЛАЙД 13

Наибольшую эффективность в работе с загадками показала **технология мнемотехники** – это совокупность приёмов и правил, которые облегчают процесс запоминания информации. Суть её заключается в том, что на слова или небольшие словосочетания надо придумывать картинки. В результате весь текст зарисовывается в схемах. Смотря на них, ребенок с легкостью воспроизводит рассказ, описание, стихотворение, загадку или скороговорку.

² Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост., авт. предисл. и коммент. А. Н. Мартынова, В. В. Митрофанова. – М. : Современник, 1986. – 512 с.

Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. – М. : Худож. лит., 1985. – 367 с.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

В работе по развитию связной речи регулярно используется *прием наглядного моделирования* – дети знакомы с мнемотаблицами Т. А. Ткаченко по разным лексическим темам из пособия «Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов», схемами Н. Е. Арбековой из пособий по развитию связной речи, мнемотаблицами воспитателя А. С. Коржовой для заучивания стихотворений (представлены в сети Интернет).

СЛАЙД 14

Например, по такой мнемотаблице мы учили с детьми стихотворение «Посуда»:

Жила-была посуда: чашка, чайник, блюдо,
Ножик, вилка, ложка, кастрюля, поварешка.
Посуда дружила с едой, посуда дружила с водой,
И с человеком дружила, она его вкусно кормила.

Таким образом, в четырех строчках сжата целая лексическая тема.

Практика. Мнемотаблицы по загадкам можно найти в сети Интернет. Как, например, следующие. Предлагаю произнести загадки по предложенным мнемотаблицам и отгадать эти загадки:

СЛАЙД 15

• Сидит дед, в сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает (Лук).

СЛАЙД 16

• Сидит девица в темнице, а коса на улице (Морковь).

СЛАЙД 17

• На полянке у дорожки красные горошки, кто мимо пройдет – в рот себе кладет (Земляника).

Использование мнемотехники позволяет развивать слуховое и зрительное внимание, память, ассоциативное мышление, связную речь. Кроме того, ускоряется процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков, создается положительный эмоциональный фон, детям предоставляется возможность применить свое умение рисовать. Важно, что при использовании мнемотехники всегда есть *момент договоренности* людей о том, что означает каждый знак, использующийся в мнемотаблице. Так и я договариваюсь с детьми, вместе мы выбираем наиболее подходящие картинки, объясняем, почему больше подходит та или иная картинка. После такого обсуждения, «уговора» дети обычно хорошо запоминают.

Предлагаю детям нарисовать загадку. При этом использую разные варианты работы.

СЛАЙД 18

1. *Коллективная работа*, когда мы создаем мнемодорожку к загадке во время занятия: дети внимательно слушают загадку 2–3 раза, выделяют ее основные части, предлагают подходящие изображения для этих частей – придумывают и рисуют сами или выбирают из предложенных мной мнемоквадратов (*показать!*).

Затем повторяют загадку по созданной коллективно мнемодорожке. Отгадки появляются либо сразу, и тогда дети проверяют их правильность, работая над мнемодорожкой, либо в процессе создания мнемодорожки.

СЛАЙД 19

2. *Индивидуальная работа*, как правило, на занятии по коррекции звукопроизношения, когда загадка насыщена автоматизируемым звуком. Ребенок так же слушает загадку и предлагает свои рисунки к ней или выбирает из заранее подготовленных мной изображений.

Практика. Предлагаю вам поработать с моими карточками для мнемодорожек по загадкам.

Вызвать 2 участников.

Задание 1.

(Картинки на доске заранее)

Посмотрите на картинки. Послушайте знакомую загадку про овощи.

- *Без окон, без дверей, полна горница людей.*

Отгадайте её. (Огурец)

Объясните, почему нарисованы именно такие картинки.

Объяснение. У огурца нет окон, поэтому они перечеркнуты на картинке. И дверей у огурца нет – они тоже перечеркнуты. Огурец похож на комнату – горницу по-старинному. И в ней нарисовано много людей – с людьми сравниваются огуречные семечки. А семечек у огурца очень много!

Часто после подобного рассуждения дети приходят к выводу о том, что отгадкой могут быть разные овощи: помидор, тыква, перец, кабачок. Делаем вывод о том, что это действительно так – у одной загадки может быть несколько отгадок. На этом этапе можно включать в работу книги «Еду, еду, нету следа», «С неба пришёл, в землю ушёл», в которую включены загадки с несколькими отгадками, цель – доказать правильность выбора отгадки.

- *Сто одежек и все без застежек.*

Отгадайте её. (Капуста)

Объясните, что нарисовано и почему.

Объяснение. У этого овоща много одежек. С одежками сравниваются листья. И все они не застегнуты – отгибаются.

Цель – на примере знакомых загадок показать, что такое мнемодорожка.

Задание 2.

Посмотрите на картинки и послушайте загадку ещё раз, попробуйте её повторить (*загадки из задания 1*).

(Помогаем загадывающему, хвалим в любом случае: «Вот видишь – ты сам загадал нам загадку! Можешь вечером загадать ее и маме, и папе, и бабушке, и дедушке, а нам завтра расскажешь, отгадали они ее или ты им помогал, объяснил, как ее отгадать!»).

Цель – создать ситуацию успеха для ребенка.

Убрать картинки.

Задание 3.

Теперь посмотрите на другие картинки и попробуйте отгадать *незнакомые (или малознакомые)* загадки о том, что растет на огороде.

• *Желта, а не масло, кругла, а не солнце, с хвостиком, а не мышь (Репка).*

Если нет отгадки: назови признаки, которые должны быть у отгадки (желтая, круглая, с хвостиком, это овощ). Что это?

• *Около кола – золотая голова (Подсолнух)*

Признаки: у этого растения есть кол – что-то большое и крепкое, наверное, стебель. Верхушка похожа на золотую голову. Золотым обычно в загадках называют что-то желтое, как солнце например.

Цель – отгадать незнакомую загадку с помощью мнемодорожки, выделить значимые признаки отгадки.

2 участника садятся. Приглашаются еще 2 участника

Задание 4.

На доске перемешаны карточки для двух загадок про диких животных. Послушайте эти загадки, выберите карточки для «своей» загадки (вы – для первой, вы – для второй), отгадайте её:

• *Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык (Заяц)*

• *Зубато, серовато, по полю рыщет, овец ищет (Волк).*

Что мы узнаем о животном из загадки? (цвет, особенности внешнего вида – как выглядит, где живет, что делает, как передвигается). Так в одной загадке сосредоточено описание и внешнего вида, и повадок животных.

Загадайте загадку самостоятельно.

Цель – развитие слухового восприятия, соотнесение услышанного с изображением, закрепление знаний по теме «Дикие животные».

Задание 5. Игровой момент – «закрыли глазки, не подсматриваем!» (*убираю по одной картинке из каждой мнемодорожки*). Определить, какой

картинки не стало и где ее место (где находится выпавшая картинка среди других).

Цель – развитие зрительной памяти, умения назвать увиденное на картинке.

2 участника садятся.

Задание 6. (мнемодорожки выкладываются заранее не по порядку!)

Посмотрите на картинки.

Послушайте загадки о природе (одна из самых сложных тем в загадках!!!).

Разложите картинки по порядку («Выложите дорожку из картинок»).

Найдите лишнюю картинку («Какая картинка лишняя?»):

• *Катится по голубому блюдечку золотое яблочко* (Солнце на небе, лишняя – *земной шар*).

– предлагаю детям обратить внимание на уменьшительно-ласкательные формы слов,

– спрашиваю, почему именно так люди называют солнце и небо;

– говорю с детьми об отношении людей к солнцу и небу, от которых зависела жизнь крестьян, о том, как это отношение выразилось в словах.

Задания направлены на умение согласовывать прилагательные с существительными, использовать уменьшительно-ласкательные слова, пробовать объяснить выбор слова в уменьшительно-ласкательной форме.

Отгадайте загадку, попробуйте повторить ее.

• *Выгляну в окошко – идет длинный Антошка* (Дождь, лишняя – *дедушка*).

Почему лишняя картинка дедушка? Потому что он сидит, а не идет, как сказано в загадке. И дедушку нельзя назвать Антошкой, можно полным именем Антон или по имени-отчеству.

Отгадайте загадку, попробуйте повторить ее.

• *Весной в цветном платьице, зимой в белом сарафане* (Лес, лишняя – *шубенка*).

Работа с этой загадкой дает возможность повторить лексическую тему «Одежда», уточнить разницу между платьицем и сарафаном, платьем и платьицем, шубой и шубенкой (преимущественно уменьшительно-ласкательной формой здесь передается не столько размер, сколько ласковое отношение к небу).

Отгадайте загадку, попробуйте повторить ее.

Цель – развитие слухового и зрительного восприятия, словарная работа.

Задание 7. (мнемодорожки выкладываются заранее!)

Послушай загадки о зимующих птицах. Найди ошибки в последовательности (порядке) картинок, исправь ошибки:

- Днем спит, а ночью летает, прохожих пугает (Сова).
- Мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет, крохи собирает (Воробей).
- Не маляр, не плотник, лесной работник (Дятел).

Какую словарную работу можно провести на материале этих загадок?

Цель – развитие слухового внимания, словарная работа (см. «Картотеку заданий по развитию речи по загадкам»).

Таким образом, выполнив несколько заданий с мнемодорожками к загадкам, мы учились:

- внимательно слушать;
- соотносить слово со зрительным образом;
- выделять существенные признаки отгадок;
- определять переносное значение, понимать сравнение (огурец – горница, дятел – работник, воробей – мальчишка);
- запоминать последовательность сказанного;
- объяснять отгадку;
- понимать значение незнакомых слов.

При этом были задействованы слуховой, зрительный и двигательный анализаторы.

Сейчас мы работали над несколькими загадками. Но даже по одной загадке можно предложить детям несколько заданий. Примеры таких заданий для развития речи представлены в «Картотеке заданий по развитию речи по загадкам».

На примере загадок о перелетных птицах покажу, какую работу по развитию речи можно провести

СЛАЙД 20

- *Летом за пахарем ходит, а под зиму с криком уходит (Грач).*

Объяснение значения слова «пахарь» (словарная работа), подбор однокоренных слов (пахать, пашня; ходит, уходит...), закрепление знаний о перелетных птицах.

СЛАЙД 21

- *На шесте дворец, во дворце певец, а зовут его ... (Скворец).*

Понятие о рифме, автоматизация звука [ц].

СЛАЙД 22

- *Шило впереди, клубок посреди, ножницы сзади (Ласточка).*

Ориентировка в пространстве, закрепление понятий «впереди», «посреди», «сзади» (важно при обучении грамоте – ориентировка на листе бумаги, определение позиции звука в слове).

Из «Картотеки заданий по развитию речи по загадкам».

Послушай загадку о перелетной птице. Посмотри на картинки (логопед выкладывает картинки по одной).

Покажи шило. (Что такое шило?) Какое оно? С какой частью тела птицы можно сравнить шило?

Что такое клубок? Какой оно формы? Какая часть птицы похожа на клубок? Обрати внимание – это черный клубок.

Что у птицы похоже на ножницы? Вспомни, у какой перелетной птички хвостик, как раскрытые ножницы?

Расположи картинки в том порядке, в каком я буду говорить о них (предварительно логопед перемешивает картинки).

Загадай загадку сам.

Задания направлены на обогащение пассивного и активного словарного запаса, умение давать определения, сравнивать, запоминать последовательность, развивать зрительно-пространственную ориентировку.

Например, работая над загадкой *«Катится по голубому блюдечку золотое яблочко» (солнце на небе)*,

– предлагаю детям обратить внимание на уменьшительно-ласкательные формы слов,

– спрашиваю, почему именно так люди называют солнце и небо;

– говорю с детьми об отношении людей к солнцу и небу, от которых зависела жизнь крестьян, о том, как это отношение выразилось в словах.

Задания направлены на умение согласовывать прилагательные с существительными, использовать уменьшительно-ласкательные слова, пробовать объяснить выбор слова в уменьшительно-ласкательной форме.

Задания по загадке «Шило впереди, клубок посреди, ножницы сзади» (Ласточка)

Послушай загадку о перелетной птице. Посмотри на картинки (логопед выкладывает картинки по одной).

Покажи шило. (Что такое шило?) Какое оно? С какой частью тела птицы можно сравнить шило? (На что оно похоже?)

Что такое клубок? Какой оно формы? (шар) Какая часть птицы похожа на клубок? Обрати внимание – это черный клубок.

Что у птицы похоже на ножницы? Вспомни, у какой перелетной птички хвостик, как раскрытые ножницы?

Расположи картинки в том порядке, в каком я буду говорить о них (предварительно логопед перемешивает картинки). Загадай загадку сам.

Задания направлены на обогащение пассивного и активного словарного запаса, развитие умения давать определения, сравнивать, запоминать последовательность, развивать зрительно-пространственную ориентировку.

СЛАЙДЫ 23–24

На слайдах показаны дети, работающие по загадкам о птицах.

СЛАЙД 25

3. Третья форма работы, которая используется, это работа с родителями, когда каждому ребёнку даётся загадка, и ребёнок дома с родителями создаёт мнемодорожку или мнемотаблицу.

Без досок, без топоров, через речку мост готов (Лед).

СЛАЙД 26 *Всю зиму под крышей висела. Весной ее солнышко съело (Сосулька).*

СЛАЙД 27 *В гору – деревьяшка, под гору – коняшка (Санки).*

СЛАЙД 28 *Не кузнец, не плотник, а первый на селе работник (Лошадь).* Обратите внимание на перечеркнутые изображения – общепринятый знак отрицания, «атрибуты» кузнеца и плотника (не самые очевидные для современных детей – как атрибуты, так и сами профессии!), отгадка нарисована – девочка-автор придумала закрывать ее на занятии ладошкой.

СЛАЙД 29 *Скатерть бела всю землю одела (Снег).* Обратите внимание на букву, земной шар и шубу – знаки, о значении которых родители договорились с детьми.

СЛАЙД 30 *Стоит копыта посреди двора, спереди вилы, сзади метла (Корова).* Одна из самых трудных для детского восприятия загадок – в пространственном плане (посреди, спереди, сзади) и в плане лексического оформления (копыта, вилы – как правило, эти слова требуют пояснения). Но авторы справились!

СЛАЙД 31 Результаты такой работы с родителями оформлены в виде проекта «Нарисованные загадки». Альбом, в который мы собрали нарисованные детьми и родителями загадки, используем на логопедических занятиях, в том числе и в других группах.

СЛАЙД 32 Также результатом стали консультации для родителей и публикации на Всероссийском образовательном сайте «Логопедический портал».

Таким образом, загадывая загадки, взрослые приучают ребенка рассуждать, делать выводы и доказывать свою точку зрения, наблюдать за языковыми явлениями.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи: обогащается словарь ребенка, ребенок начинает понимать, что слово часто имеет не одно значение, а несколько, что оно может употребляться и в прямом, и в переносном смысле.

5. Варианты использования произведений фольклора в коррекционной работе учителя-логопеда

Произведения фольклора предоставляют богатые возможности для работы по коррекции речи.

СЛАЙД 33

В рамках театральной недели, которая традиционно проходит в нашем детском саду в апреле, воспитанники всех групп готовят **инсценировки сказок**. Воспитатели готовят сказку с детьми с нормальным речевым развитием, учитель-логопед ставит сказку с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Как правило, логопедом выбирается сказка, подходящая для детей данного возраста, но реплики героев немного упрощаются в зависимости от речевых возможностей детей, либо выбирается сказка для детей младшего возраста с простым речевым материалом. В течение нескольких занятий по развитию связной речи проводится работа по подготовке сказки к постановке. Основными задачами такой работы представляется сама возможность детей с ТНР выступить перед сверстниками, несмотря на речевые трудности, и работа над *просодикой (интонация, темп, тембр, ритм, логическое ударение, речевое дыхание, голосовые модуляции – сила и высота голоса)*, прежде всего над интонацией и силой голоса (что особенно важно на подготовительном этапе коррекции звукопроизношения, на котором находились воспитанники младшей и средней групп, о которых далее пойдет речь).

Логопед рассказывает детям сказку, помогает представить внешний вид персонажей и их характеры (с помощью беседы, рассматривания иллюстраций, составления описания героев).

Распределяются роли – при этом учитываются речевые возможности детей, особенности их характеров и пожелания самих детей.

Подбирается соответствующий реквизит – часто это пальчиковые куклы-герои сказок, способствующие развитию мелкой моторики, изготовленные мной самостоятельно.

Также используется занавес, колокольчик, дающий звонки перед представлением, билеты, изготовленные детьми самостоятельно, подбирается музыкальное сопровождение. Всё это готовится в тесном взаимодействии с воспитателями и музыкальным руководителем.

Речевой материал разучивается на индивидуальных логопедических занятиях, во время свободной деятельности детей, когда логопед приходит в группу и работает индивидуально, дается на дом для закрепления с родителями.

Таким образом, самой постановке предшествует большая подготовительная работа.

В апреле 2020–2021 учебного года воспитанники с ТНР комбинированной средней группы «Радуга» представили вниманию детей сказку «Заюшкина избушка».

Воспитанники с ТНР младшей группы «Ручеек» показали детям сказку «Теремок». В этом случае потребовалась большая помощь логопеда во время «представления», но детям четырех лет была важна сама возможность выступить перед другими детьми.

Дети имели возможность побыть артистами, выступить перед сверстниками, быть услышанными, получить в награду аплодисменты. Таким образом, дети с ТНР, несмотря на свои речевые трудности, оказались в ситуации успеха, которая способствовала их адекватной самооценке, а также высокой оценке со стороны сверстников, воспитателей и родителей.

СЛАЙД 34 Значительное время отводится на *подготовку к занятиям* с использованием фольклора. Тщательно подбираются *книги*, в которых представлены произведения фольклора – красочные, с иллюстрациями знаменитых художников, лучшие образцы из недавно изданных книг и часто книги советских издательств как яркие образцы издательского искусства. Объясняю детям, что, несмотря на устное использование загадок, дразнилок, считалок, сказок они часто записывались собирателями фольклора и таким образом дошли до нас.

СЛАЙД 35 Одновременно ведется работа по *развитию читательской культуры* детей. Обсуждаем с детьми ценность книг, их «устройство», правила обращения, учимся слушать. Книги становятся главными объектами детского внимания во время «Книжкиной недели», которая традиционно проводится в апреле.

СЛАЙД 36, 37 Проект «Книжки-малышки» представит Мария Николаевна.

СЛАЙД 38 В качестве *наглядных пособий* на занятиях по лексическим темам, связанным с фольклором, используются карточки, русские народные игрушки, предметы быта.

СЛАЙД 39 Наибольшее внимание уделяем этим атрибутам в ноябре на «Неделе народного единства». К этой тематической неделе готовим *материалы для логопедических занятий*, чтобы занятия учителя-логопеда отражали и углубляли знания и речевые умения детей по данной теме, полученные на занятиях воспитателей и других специалистов. Оформленные материалы представлены вашему вниманию на выставке. Примеры речевых заданий:

– «Из чего сделано? Какой» Чашка из глины – глиняная, кукла из соломы – соломенная, ложка из дерева – деревянная...;

– «Назови ласково»: кукла – куколка, ложка – ложечка, дудка – дудочка, матрешка – матрешечка...;

– «Чего не стало?»: ложки, матрешки, лаптя, лошадки, свистульки...

СЛАЙД 40 *Игрушки в «фольклорном стиле»*, как оказалось, дают большие возможности для логопедической работы. Например, деревянные счеты помогают детям считать слоги в словах: договариваемся с детьми, что костяшки передвигаются от девочки к мальчику, при этом слово проговаривается по слогам. Затем ребенку очень легко сосчитать количество передвинутых костяшек и сделать вывод о количестве слогов. С детьми старшего дошкольного возраста часто считаем количество слогов с помощью деревянных ложек.

СЛАЙД 41 Богатые возможности для развития речи дает *использование серий сюжетных картинок*. В нашем случае – по русским народным сказкам. Дети учатся отвечать на вопросы, описывать изображенное на отдельной картинке, выстраивать картинки в нужной последовательности (до этого – внимательно послушав новую сказку или вспомнив уже знакомую), выбирать из нескольких картинок подходящую к конкретной сказке, исправлять ошибки в последовательности картинок, рассказывать сказку целиком. Часть используемых в работе сюжетных картинок представлены вашему вниманию на выставке.

СЛАЙД 42 Произведения фольклора звучат на логопедических занятиях и при подготовке детей к традиционным в нашем саду *театрализованным праздникам* – колядкам и масленице. Эта работа ведется во взаимодействии с воспитателями и музыкальным руководителем.

Логопед проводит небольшие доступные детям беседы на занятиях по формированию лексико-грамматических средств и развитию связной речи в рамках лексических тем «Зима», «Новогодний праздник» и «Весна» о колядках и масленице. Для участия в театрализованных праздниках логопед помогает детям с ОНР разучить небольшие колядки и заклички на масленицу. Так логопедическая работа над звукопроизношением идет в интересной для детей форме: сами колядки и заклички произносятся в атмосфере праздника, а их заучивание сопровождается ожиданием этого праздника, подготовкой к нему, что дополнительно стимулирует желание детей заниматься.

СЛАЙД 43

Заклички мы включаем в традиционный праздник красивой речи. Готовится он логопедом и музыкальным руководителем, проводится в конце апреля. Самому празднику предшествует тщательная подготовка – разучивание речевого и музыкального материала на занятиях, а также репетиции.

СЛАЙД 44 В произведениях фольклора очень часто говорится о птицах. Мы активно используем *потешки, заклички, скороговорки про птиц*. Например, на занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка, по коррекции звукопроизношения и на занятиях по

логоритмике по темам «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», «Домашние птицы», «Встречаем птиц» и «Весна».

На занятиях по этим темам активно используются изготовленные мной дыхательные тренажеры из фетра «Птички», позволяющие в интересной форме работать над дыханием.

Практика. Также для развития дыхания используются и специальные фольклорные игры, например «33 Егорки». Прошу встать всех желающих поиграть в эту игру.

Раздать листочки с текстом.

Все вместе мы произносим «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», дальше каждый вслух *на одном выдохе* (!) считает Егорок – «Раз Егорка, два Егорка, три Егорки...» – до скольких досчитает. Не забываем согласовывать существительное с числительным!!! Кто не может считать дальше, садится, стоят и считать остаются педагоги с самым большим объемом легких!

СЛАЙД 45

Особенностью нашего детского сада является то, что учителя-логопеды принимают активное участие в **работе консультационного пункта** для детей, не посещающих детский сад. Еженедельно педагоги проводят развивающие занятия для детей раннего возраста и консультации для их родителей по вопросам всестороннего развития детей. Цель деятельности консультационного пункта – адаптация детей к условиям детского сада и помощь родителям в воспитании детей.

Я как учитель-логопед предлагаю детям и родителям занятия по развитию речи, цель которых – развитие понимания обращенной речи, вызывание речевых реакций, звукоподражаний, слов (в зависимости от возраста и развития ребенка), стимулирование желания пользоваться речью как средством общения со взрослыми и другими детьми, развитие мелкой и артикуляционной моторики, умения слушать обращенную речь.

На этих занятиях активно используются малые фольклорные формы для детей раннего возраста, такие, как потешки, приговорки. Материал берется из специальной литературы для детей данного возраста. Часть этих книг вы можете увидеть на нашей выставке.

СЛАЙД 46

Часто на занятиях с детьми раннего возраста я использую русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок».

СЛАЙД 47 Рассказывание сказки сопровождается показом пальчиковых кукол, в том числе и тех, которые прикрепляются к игровому коврику.

СЛАЙД 48 Такой коврик я сшила к сказке «Колобок».

Пальчиковые куклы-герои сказки из фетра привлекают внимание маленьких слушателей, позволяют удержать его, дают возможность самим детям участвовать в «рассказывании» сказки с помощью звукоподражаний и первых слов, совершенствовать мелкую моторику, обогащать тактильные ощущения (разные на ощупь фетр, ткань коврика, дорожка из гладких пуговиц).

Коврик позволяет решать сразу несколько задач:

- рассказывание и слушание сказки;
- обогащение пассивного и активного словаря существительных, прилагательных и глаголов («Покажи Колобка, Зайца, Волка... домик, дерево, облако, траву...»), «Кто это? Что это?», «Какой Колобок?», «Что делает Зайчик?» и т. п.);
- активизация пространственных представлений (наверху – внизу, рядом);
- закрепление названий цветов (прежде всего основных: желтый, синий, зеленый, красный), понятий «большой – маленький»).

Также на занятиях с совсем маленькими детьми используются и другие пальчиковые куклы.

Таким образом, использование произведений фольклора помогает развивать речь детей раннего возраста, проводить профилактику речевых нарушений, в том числе с помощью консультирования родителей.

СЛАЙД 49

Таким образом, *сильными сторонами использования произведений фольклора в работе логопеда* являются:

- применение произведений фольклора в работе с детьми разных возрастов, в том числе раннего возраста на занятиях консультационного пункта с целью профилактики речевых нарушений и консультирования родителей по вопросам речевого развития детей;
- тесное взаимодействие с воспитателями и специалистами в вопросах применения произведений фольклора, использование этих произведений на логоритмических занятиях и праздниках;
- использование исконно русских загадок, ещё не знакомых детям, что исключает припоминание отгадки и способствует активной мыслительной деятельности;
- перспектива использования загадок других народов России с целью воспитания межкультурной толерантности;
- обязательное доказательство правильности отгадки, что стимулирует речевое развитие;
- активизация в процессе работы над загадками зрительного, слухового и двигательного анализаторов («Нарисованные загадки»);
- самостоятельная деятельность детей: возможность создать свои рисунки к загадкам, показать их другим детям, загадать с их помощью

5. *Гусь-гусек Репетиция*. Закличка в форме диалога. На занятии отрабатываем умение задавать вопрос с нужной интонацией, выразительно отвечать. На репетиции получилось ярче, чем на итоговом выступлении.

6. *Гусь-гусек*. На празднике красивой речи дети выступали перед родителями и детьми из других групп.

7. *Заклички*. Разучивались для праздника красивой речи, работали над интонацией, выразительностью, разбирали лексическое наполнение. Особенность многих детских фольклорных произведений в том, что они произносились хором (заклички, голосанки). Предполагаю, что такое хоровое произнесение, особенно на празднике, в ситуации детского волнения, наиболее подходит для детей с ОНР.

Заклички собраны в картотеке.

8. *Голосанки*. Пример игрового жанра детского фольклора, когда дети собирались вместе, хором произносили текст, а в конце тянули гласный звук как можно дольше. В своей работе использую голосанки для развития силы голоса и речевого дыхания (длительного выдоха). Картотека голосанок представлена вашему вниманию.

9. *Слоги*. Еще один «игровой» пример, игровой момент – использование игрушек для отработки умения делить слова на слоги и определять их количество.

10. *Пальчиковая гимнастика*. Фольклорные тексты часто используются для сопровождения пальчиковой гимнастики с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

11. *На горе-то калина*. Пример хороводной игры с большими «логопедическими» возможностями: сочетание речи с движением не самое простое (логоритмика), ориентация в пространстве (на горе – руки вверх, под горою – руки вниз), возможность поговорить об ударе (текст предлагает не современное ударение, поэтому не все дети сразу поняли, о чем поется, когда догадались, были очень удивлены).

На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну что ж, кому дело, калина!
Ну кому какое дело, малина!

Там девушки гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли! Да,
Ну кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали,
Калинушку ломали,
Ну что ж, кому дело, ломали!
Да, ну кому какое дело, ломали!

Во пучочки вязали,

Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело, вязали! Да,
Ну кому какое дело, вязали!

На дорожку бросали,
На дорожку бросали,
Ну что ж, кому дело, бросали! Да,
Ну кому какое дело, бросали!

СЛАЙД 53 Спасибо за внимание!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большева Т. В. Учимся по сказке : Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники : Учеб.-метод. пособие. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2001. – 143 с.
2. Борменкова Т. М. Русский фольклор в развитии речи детей. – М. : ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
3. Быкова О. Н. Загадка и ее роль в воспитании детей // Педагогическое мастерство. – Всероссийский журнал. – Ссылка: https://www.pedm.ru/conference_notes/421
4. Грибакина Г. Использование загадок в работе логопеда // <https://maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-zagadok-v-rabote-logopeda.html>
5. Груздева И. А. Современные логопедические технологии // <http://www.logopedy.ru/portal/logopeduseful/493-sovmremennie-logopedicheskie-tehnologii.html>
6. Малетина Н., Пономарева Л. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6. – С. 64–68.
7. Нафикова Р. Р. Использование фольклора в коррекционной работе логопеда // <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/03/ispolzovanie-folklor-a-v-korreksionnoy-rabote-logopeda>
8. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост., авт. предисл. и коммент. А. Н. Мартынова, В. В. Митрофанова. – М. : Современник, 1986. – 512 с.
9. Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. – М. : Худож. лит., 1985. – 367 с.
10. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с.
11. Фидык О. В. Роль загадок в работе с детьми логопедической группы // Интерактивное образование. – Октябрь. – 2016. – № 66–67. <http://io.nios.ru/articles2/84/10/rol-zagadok-v-rabote-s-detmi-logopedicheskoy-gruppy>